

МОУ Ильинская СОШ

Угличского муниципального района



Утверждена приказом директора школы

Соколовой О.А.

№ 76/01-07 от 30.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа кружка школьный театр
«Путешествие в сказку»
1-4 классы

Учителя начальных классов: Конуркина О.В.
Липина В.А

2023 г

Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы «Театр» Ирины Альбертовны Генераловой, работающей в системе «Школа 2100», и Эльвиры Геннадьевны Чуриловой, создателя программы «Арт-фантазия». Программа данного курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» - представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для учащихся начальных классов.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»

-ФГОС начального общего образования

-Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г.

«Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

-Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству. Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение. Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд

важнейших обоснований:

Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Через это целостное переживание искусство формирует личность. Введение уроков внеурочной деятельности театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Данная программа, отличается от большинства других программ тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет *познавательную, воспитательную и развивающую функции*. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы – создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

-формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

-развитие эмоциональной сферы ребенка,

-воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

-формирование интереса к театру как средству познания жизни,

-духовному обогащению;

-развитие творческих способностей.

-создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

-ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку мини-спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность – показ мини-спектаклей;

По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей

В программе используются следующие педагогические:

Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

- контролирует;
- отвечает на вопросы;
- регулирует споры;
- даёт направление творческой деятельности;
- объясняет;
- показывает,

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять
- инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между ска-зочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и полоролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (чрез разбор содержания готовящегося мини спектакля)

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности)

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной социальной среде)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия)

Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения:

-осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;

-приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;

-закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;

-развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;

-овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения:

-освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;

-освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;

-владеть и пользоваться словесными воздействиями;

-иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;

-уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;

-уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

-помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам

-уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-4 год обучения:

-основные виды и жанры театрального искусства;

-выдающихся актеров театра;

-основные законы сцены; уметь:

-анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;

-вносить корректировки в исполнение своей роли от мини- спектакля к мини-спектаклю;

-работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;

- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 135 часов

Основные разделы программы

- Роль театра в искусстве.
- Театрально-исполнительская деятельность.
- Занятие сценическим искусством.
- Просмотр профессионального спектакля.
- Постановка мини-спектаклей.
- Итоговое занятие.

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

Содержание программы

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами г. Ярославля. Совершают заочную экскурсию по театрам Ярославля

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

2 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

2 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

2 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля.

2 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Учебный план

1,2 классы

(33 часа, 34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	1	1	1 класс Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?» Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах Ярославля. Знакомство с театрами Ярославля (презентация).

		2	1	1	<p align="center">2 класс</p> <p>Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки». Просмотр презентации «История театра»</p>
2	Театрально – исполнительская деятельность	10	2	8	<p align="center">1 класс</p> <p>На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок», «Репка»</p> <p align="center">2 класс</p> <p>На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.</p>
3.	Занятия сценическим искусством.	11		11	<p align="center">1 класс</p> <p>Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр</p>
		10	2	8	<p>Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.</p> <p align="center">2 класс</p> <p>Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое</p>

					кино», «Мультяшки-анимашки»).
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2	1	1	1 класс Смотрят детские спектакли. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного
	Работа над мини-спектаклем.	11	1	10	2 класс Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли
5.	Работа над серией мини-спектаклей	7		7	1 класс Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли.
	Посещение профессионального театра	2	1	1	2 класс Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля. Иллюстрирование.
6.	Итоговое занятие	1	1		1 класс Подведение итогов.
		1	1		2 класс Анкета. Праздничная программа. Отрывки из любимых спектаклей.
	Итого	33-34	5-9	28-25	

3,4 классы (34 часа)

№	Раздел программы	Кол-во часов	Кол- во часов		Характеристика деятельности
			Тео-рия	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	<p>3 класс</p> <p>Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своими впечатлениями и жизненным опытом.</p>
		2	2	-	<p>4 класс</p> <p>Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.</p>
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	<p>3 класс</p> <p>На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.</p>
	Театрально-исполнительская деятельность.	11	2	9	<p>4 класс</p> <p>Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды.</p>
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	<p>3 класс</p> <p>Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.</p>
	Занятие сценическим искусством.	6	3	3	<p>4 класс</p> <p>Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.</p>

4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10	<p style="text-align: center;">3 класс</p> <p>Участвует в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учатся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли.</p>
	Творческая работа и показ спектаклей.	15	1	14	<p style="text-align: center;">4 класс</p> <p>Участвует в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учатся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознают себя в новой социальной роли</p>
	ИТОГО	34-34	12-8	22-26	

Календарно-учебное планирование 1класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Формы и методы работы	Основное содержание занятий. Вид деятельности
1	Вводное занятие.	1	Словесные, практические	<p>Этическая беседа</p> <p>Задачи и особенности занятий на уроках «Театр. Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса.</p> <p>Инструктаж потехнике безопасности.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Игры на знакомство, сплочение коллектива.</p> <p>«Снежный ком», «Передай мяч», «Расскажи нам осебе», «Бегунок», «Эстафета»</p>
2	Здравствуй, театр!	1	Словесные, наглядные Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Знакомство детей с театром. История театра.</p> <p>Отличие театра от других видов искусства.</p> <p>Опрос учащихся «Что я знаю о театре?».</p> <p>Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр»</p> <p>Знакомство с театрами Ярославля (презентация).</p>
3	Театральная игра	1	Словесные, практические Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание</p> <p>Учимся осваивать пространство сцены, взаимодействуя друг с другом, не мешая товарищам. Учимся понимать и принимать объяснение задания</p> <p>Игра «Одно и тоже по-разному», «Построить салон автобуса», «Построить салон самолета», «Зёрнышко», 2. «Ай да я!» 3. «Эстафета»</p>
4-5	Репетиция сказки «Теремок».	2	Словесные, практические	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Учимся правильному произношению</p>

			Групповое занятие	звучков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами. Игра на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. Театральная игра «Одно и то же по-разному» Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Исполнение сказки «Теремок». Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки «Теремок». Работа с диалогами.
6	В мире пословиц.	1	Словесные, наглядные, практические Групповое занятие	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Разучиваем пословицы. Развиваем фантазию, воображение Игры: «В правду и понарошку», «Волшебная палочка» Показ презентации «Пословицы в картинках» Игра –миниатюра «Объяснялки»
7	Виды театрального искусства	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Беседа-диалог « Какие виды театрального искусства вы знаете?» Презентация «Виды театрального искусства»
8	Правила поведения в театре	1	Словесные, практические. Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Познакомить детей с правилами поведения в театре. Этическая беседа «Правила поведения в театре», игры. Составление памятки в рисунках. Игра «Мы в театре». Пофантазируем «Расскажи о своем театре»
9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, практические, наглядные	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Игры на развитие дикции: «Мы в лесу» «Паровоз»,

			Групповая, в парах	<p>«Гуси-гуси», «Швейная машинка».</p> <p>Разучивание скороговорок</p> <p>Знакомимся с пальчиковыми куклами.</p> <p>Работа с пальчиковыми куклами.</p> <p>Закрепляем диалоговое общение, отрабатываем выразительность речи.</p> <p>Учимся навыку слушать Учимся строить диалог</p> <p>Упражнения на умение строить диалог «Просьба», «Вопрос- ответ», «Разговор по телефону».Игры на внимание: «Передай хлопок», «Оркестр», «Что я рисую»</p> <p>Совместная деятельность ребенка и педагога в ходе изготовления кукол.</p> <p>Самостоятельная деятельность учащихся по изготовлению пальчиковых кукол</p> <p>Мини –спектакль пальчиковыми куклами «Теремок». Работа над выразительностью диалогов</p>
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практические Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри», «Дровосек», «Вьюга», «Ворона».</p> <p>Разговор скороговорками в парах.</p> <p>Произношение скороговорок с разной громкостью и темпом.</p> <p>Активизировать ассоциативное и образное мышление.</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел.</p> <p>Игры на развитие воображения и фантазии: «Метродотель», «Ассоциации», «Что изменилось?», «Сочиняем сказку», «Скульптор иглина»</p>
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Словесная, практическая Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание</p> <p>Работа со сказкой Маршака «Сказка про глупого мышонка».</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Игры и упражнения: «В зоопарке», «Красим забор», «Я король», «Оживление предмета»</p>

				Чтение по ролям. Отработка выразительности произносимых диалогов.
14-16	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	3	Словесные, практические Групповая работа, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Работа со скороговорками. Совершенствуем память, внимание, наблюдательность. Учимся говорить выразительно, учимся взаимодействию с партнером. Игры и упражнения на актерское мастерство. Игры и упражнения: «След в след», «Превращение комнаты», «Тело в деле», «Зеркало» Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над диалогами. Работа над особенностями пластики мультгероя, характерных черт.</p>
17	Театральная игра	1	Словесные методы, практические Групповая работа, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Игры на внимание «Договариваемся только глазами», «Спецназ», «Шпион», «Слушаем, что происходит в коридоре, на улице». Пантомима и мимика «Разговор через стекло», «Что мы делаем не скажем».</p>
18	Основы театральной культуры	1	Словесные Групповая работа	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Расширить знания детей о театре, его особенностях. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Что такое мизансцена Игра-опрос «Назови создателей спектакля», «Какие театральные термины существуют?» Рассказ о творческих работниках театра и театральные термины</p>

19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол.	3	Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей. Пальчиковая гимнастика Проговаривание скороговорок по одному, в парах, разных ритмах и интонациями Изготовление пальчиковых кукол. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами Сказка «Колобок» Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	1	Словесные, практические Групповая, индивидуальная работа	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Работа со скороговорками. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев. Выделяем главные слова в стихотворении. Читаем по ролям Читка стихотворения в образе : больного, счастливого, злого, жалующегося человека Конкурс на лучшего чтеца
23	Театральная игра	1	Словесные, практические. Групповая работа и в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы. Сочиняем сказку-небылицу. Игра «Ассоциация» Игра «Что это?» Упражнение «Рисуем музыку» Упражнения на работу с воображаемым предметом. Упражнение, игра : «Гладим белье» , «Принеси стакан воды», «Включи кран» Разучиваем игры-пантомимы
24-26	Посещение театра кукол	3	Словесные Групповая	Просмотр спектакля кукольного театра «Кот, лиса и петух» Беседа побуждающая к обсуждению спектакля Обсуждение спектакля. Иллюстрирование.
27-28	Культура и техника речи	2	Словесные, практические	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «воз-

			ские. Групповая работа, в парах	душный шарик» «Насос», «Свеча» Упражнения на дикцию. Отработка звуков «Ж-З», «Ш-С», «Д-т», «П-Б» упражнения «Пулемет-пистолет», «Пчела и змея», работа над выразительностью речи. Упражнения «Кто больше», «Скажи как иностранец», упражнение, «Логическая пауза», выделяем главные слова . Упражнения на силу звука, логические паузы Чтение сказки «Пых» по ролям. Выделение главных слов, работа слогическими паузами.
29	Ритмопластика	1	Словесные, практические	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Что такое ритмопластика Упражнения на пластику: «Маляр», «Игра на пианино» (с музыкальным сопровождением), «Оркестр» (с музыкальным сопровождением) Работа над созданием образов животных с помощью жестов имимики. Отработка пластики медведя, жирафа, коровы, аиста, оленя, льва. Балет животных (в музыкальном сопровождении)
30-32	Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»	3	Словесные , практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, работа с диалогами, Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Работа над образом Доктора Айболита, отработка характера героев. Отработка пластики Репетиции, подбор костюмов, реквизита
33	Заключительное занятие.	1	. Словесные практические Групповая	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.

				«Капустник» - показ любимых инсценировок
	Итого:	33		

Календарно-тематическое планирование 2класс

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности
1	Вводное занятие.	1	Словесные, практические Групповая	Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления: Источник: https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya Упражнения на развитие внимания, Воображения.
2	Здравствуй, театр!	1	Словесные, практические Групповые	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес», иллюстрирование.
3	Роль театра в культуре.	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки». Просмотр презентаций «История театра»
4-5	Повторяем, что умеем. Репетиция сказки «Теремок».	2	Словесные, практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Игры и упражнения: «На что похоже?» «Я- ваза», «Кукла -марионетка» «Пластилиновая кукла», «Ледяная кукла», «Разговор предметов» Повторяем сказку «Теремок», распределение ролей Работа над характерами героев, пластикой Выразительностью, произносных диалогов

				<p>Игры на отработку темпа и ритма речи.</p> <p>Работа над темпом, громкостью, мимикой персонажей</p>
6	В мире пословиц.	1	Словесные, практические Мелко-групповая и работа в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания и дикцию.</p> <p>Разучиваем пословицы.</p> <p>Игры и упражнения: «Слушаем тишину», «Бусы из слов», «Угадай, что я ем?», «Где я был не скажу, но покажу.</p> <p>Инсценирование пословиц</p>
7	Виды театрального искусства	1	Словесные, наглядные Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание. Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы и балета</p> <p>Блиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид искусства вам больше по душе?», «Исполняем стихотворение «Зайку бросила хозяйка» в жанре балета и оперы»</p> <p>Презентация «Виды театрального искусства»</p>
8	Правила поведения в театре	1	Словесные, наглядные Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию</p> <p>Станиславский «Театр начинается с вешалки».</p> <p>Этическая беседа «Дрескод для театра»</p> <p>Электронная презентация «Правила поведения в театре»</p>

9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, наглядные практические Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию.</p> <p>Мини-спектакль с пальчиковыми куклами</p> <p>Игры и упражнения: «Как живешь? (По Пикулевой), «Заводная кукла», «Сплетня» (игра со скороговорками)</p> <p>Изготовление пальчиковых кукол.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Выстраивание диалогов</p> <p>Работа над выразительностью диалогов.</p>
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практические	<p>Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика.</p> <p>Разучивание новых скороговорок.</p>
			Групповая, в парах.	<p>Упражнения на внимание.</p> <p>«Слушаем тишину», «Спецназ», «Угадай-ка, кто это?», «Фотографы»</p> <p>Диалог скороговорками</p> <p>Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем...</p>
13	Театральная игра «Маски».	1	Словесные, наглядные. Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.</p> <p>Беседа-диалог.</p> <p>Познакомить учащихся историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать об применении масок. На примере комедии Дель арте показать значение маски в создании образов. Этюды-приветствие с использованием масок.</p> <p>Этюд «Здравствуй, маска»</p> <p>Демонстрация презентации «Маски»</p>

14-16	Инсценирование сказки «Лубяная избушка»	3	Словесные, практические Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, чтение по ролям, диалоги героев.. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи. Пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировок Показ инсценировки
17-18	Театральная игра	2	Словесные, практические Групповая, в парах,	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра «Зачем?», «фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путешественники», «Театральные режиссеры» Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театр экспромт
19	Основы театральной культуры	1	Словесные, наглядные Групповая работа, поисковые методы	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Звукорежиссер и звукооператор. Музыкальные пластические игры упражнения Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.

20-22	Импровизация -высший пилотаж	3	Словесные, практические Групповая, работа в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма. Игры и упражнения: «Рисунок пальцами». «Оживи предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Игра со стульями», «Общая работа», «Басни - диалоги». Крылов И.А. «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и москит»- разыгрывание диалогов на сцене
23	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Словесные, практические. Групповая, в парах, Индивидуальная работа	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, Конкурс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное событие). Игра «Смехопанорама»
24-26	Театральная игра	3	Словесные, наглядные, практические Групповая работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Пантомима, что такое. Игры-пантомимы.Мимика. Разучиваем игры-пантомимы: «Застеклом», «Король»-вариант на-
				родный игры, «День рождения», «Угадай, кто я?», «Угадай мое настроение», «Собери по частям», «Крокодил»
27-28	Культура и техника речи	2	Словесные, практические. Групповые, в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «Сплетня». «Чистоговорка в образе». «Егорка» «Резиновая Зина» - в движении. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается»от имени героя, от автора, от со-чувствующего.

29-31	Посещение театра для детей и юношества	3	Словесные. Групповая работа, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля «По шучьему веленью» Обсуждение спектакля. Иллюстрирование.
32-33	Мимика и жесты	2	Словесные, практические Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом Игры и упражнения: «Пилим дрова», «Скульптура буквы», «Угадай, куда я тебя пригласил», «Мое настроение», «Угадай, что я ел», «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я?
34	Заключительное занятие.	1	Словесные, практические Групповая.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок
	Итого:	34		

Календарно-тематическое планирование 3класс

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности
1	Вводное занятие.	1	Словесные, практические	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание
			ские	Решение организационных вопросов. Инструкция по технике безопасности. Задачи на новый учебный год. Сплочение класса Сочиняем общий рассказ «Что со мной случилось летом»
2	Здравствуй, театр!	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Повторить понятие «театр». Путешествие в мир закулисья Просмотр презентаций «Мир закулисья». Кто такой, монтировщик сцены, осветитель, билетер, помощник режиссера.

3	Роль театра в культуре.	1	Словесные, наглядные групповая	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p> <p>Знакомство с различными видами театров</p> <p>Знакомство с древнегреческим, современным, музыкальным ,цирковым театрами</p> <p>Учащиеся делятся своим жизненным опытом.</p>
4-5	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	2	Словесные, практические Групповая, Индивидуальная работа,	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание и снятие зажимов; «Штангист», «Камень- песок», «Пьеро-Буратино»</p> <p>Чтение отрывка из сказки «Бременские музыканты».</p> <p>Распределение ролей по рекомендации учащихся ролей с объяснением.</p> <p>Читка по ролям. Работа с мизансценой.</p> <p>Подбор и изготовление реквизита для инсценировки.</p> <p>Подбор музыки к инсценировке. Репетиция. Показ.</p>
6	В мире пословиц.	1	Словесные, практические Групповая, работа в парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов.</p> <p>«Сон», «Дерево растет-срубили»Разучиваем новые пословицы.</p> <p>Обсуждаем их смысл. Инсценировка пословиц, Коллективное обсуждение. Игр-миниатюра с пословицами «Объяснялки»</p>
				<p>Подбор реквизита к инсценировке пословиц. Игре «Объяснялки»</p>
7	Виды театрального искусства	1	Словесные, наглядные, практические Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку дикции: произнесение скороговорок хором, в парах и по одному, меняя темп произнесения</p> <p>Беседа-диалог.</p> <p>В чем отличие и сходство драматического искусства, от оперетты, театра эстрадных миниатюр. Значение владения голосом и хорошей дикцией в этих видах искусства</p> <p>Презентация «Виды театрального искусства»</p>

8	Правила поведения в театре	1	Словесные, практические. Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Повторим правила поведения в театре. На примере стихотворения А.Барто «Театр». Обсуждение. Театр-экспромт по стихотворению А.Барто «Театр».
9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, практические Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: «Шпион», «Зеркало», «Арифмометр». Проговорить скороговорки: шепотом, во весь голос, как пулемет, больное горло, пропеть. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Выбор материала для мини-спектакля Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика Составление диалогов. Подбор музыки. Показ мини-спектакля
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практические Групповая. В парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Мимика, жест, пантомима – в театре. Упражнения на оправдание своих жестов и действий : «Угадай, что я делаю», «Кругосветное путешествие», Упражнения на память физических действий «Несу арбуз, режу
				арбуз», «Уборка».
13	Театральная игра «Маски».	1	Словесные, практические Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию Рассказ педагога о том, что актер, исполняя роли, как бы надевает маску героя, которого он играет. Игры и упражнения «Обезьянки», «Внимательные звери», «Фабрика звезд»

14-16	Инсценирование сказки «Три поросенка»	3	Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Упражнения на пластику: Этюды с воздушным шариком. Построить скульптуры: Три богатыря; Опятьдвойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый</p> <p>Знакомство с текстом оригинала. Сочиняем свою сказку на основе оригинала</p> <p>Распределение ролей Прописывание диалогов для вновь появившихся героев и для героев оригинала.</p> <p>Работа над дикцией, выразительностью.</p> <p>Подбор реквизита и элементов декораций, музыкального сопровождения</p> <p>Работа над пластикой роли Работа с диалогом. Репетиция.</p>
17	Театральная игра	1	Словесные, практические Групповая работа, в парах, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на внимание.</p> <p>Развивать находчивость, воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать доброжелательности коммуникативность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Развивать быстроту реакции и координацию движений.</p> <p>Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами</p> <p>Этюды: «Органичное молчание».- оправдать свое молчание на площадке, действием. «У телефонной будки», «Ссора в магазине», . «Ты на том, а я на другомберегу», «Тише мама спит».</p> <p>Экспромт диалоги «Не выученный урок», «Уговори меня».</p>

18	Основы театральной культуры	1	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Беседа – диалог. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий о важности каждого работника театра. Театр использует и объединяет разные виды искусства, а зритель становится сотворцом процесса создания спектакля Познакомить учащихся с профессией художника, художника по костюмам, бутафора, реквизитора.
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	3	Словесные, наглядные, практические Фронтальная работа,	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор сказки Знакомство с текстом. Сочиняем свою сказку на основе оригинала распределение ролей. Прописываем диалоги для новых героев и героев сказки оригинала. Работа над отработкой повадок и характера животных с помощью выразительных пластических движений; на примере игр «Зоопарк», «Зеркало», «Цикл упражнений : «Устал», «Болен» и т.д.» Работа над выразительностью текста сказки, подбор и изготовление реквизита и элементов де-
				кораций, подбор музыки. Репетиции , показ.
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1	Словесные, практические Индивидуальная работа и в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца

23	Театральная игра	1	Словесные, наглядные, практические Групповая работа.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Тренировка взаимодействия с партнером и механизм переключения с одного объекта на другой Тренинг механизмов переключения Упражнения на переключение внимания: «Передай хлопок», «Песня.» Игра «Пишущая машинка», «Два шрифта», «Координация движений с помощью песни», «Плакат»
24-27	Постановка сказки «Муха-Цокотуха»	4	Словесные, наглядные, практические	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги новых героев, читка по ролям. Работа над пластикой героев. Работа над дикцией. Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита
28-29	Просмотр спектакля	2	Наглядный, словесный	Просмотр спектакля «Кошкин дом» Обсуждение спектакля. Иллюстрирование.
30	Ритмопластика	1	Наглядные, практические, групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Создание образов с помощью жестов, мимики Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Игры и упражнения по ритмопластике
31-33	Инсценирование сказки К. Чуковского	3	Словесные и наглядные, прак-	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: Дыхание и дикцию.

	«Доктор Айболит»		тически	Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, репетиции и показ Работа над пластикой героев сказки, характерами героев сказки. Работа с диалогами и выразительностью текста Репетиции, подбор костюмов, подбор музыки, реквизита
34	Заключительное занятие.	1	Словесные методы Фронтальная работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок
	Итого:	34		

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности
1	Создатели спектакля	1	Словесная, практическая Мелко групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссер, актер, композитор, художник декораций и костюмов. Игра «Ты сегодня режиссер- поставь этюд», «Ты сегодня художник-создай афишу к спектаклю Колобок»
2	Создатели спектакля	1	Словесная, практическая. мелко групповая в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: Композитор, звукорежиссер, осветитель, бутафор, костюмер, реквизитор, монтировщик сцены Игры: «Ты сегодня звукорежиссер-подбери музыку к спектаклю»

				Бременские музыканты», «Ты сегодня реквизитор-подбери или изготовь реквизит к сказке «Три медведя»
3-4	Театральные жанры	2	Словесная, практическая Групповая, в парах.	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание Дыхательная гимнастика.</p> <p>Повторение театральных жанров(драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, трагедия...)</p> <p>Работаем в разных жанрах.</p> <p>Чистоговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка бела губа была тупа» в жанре мюзикла.</p> <p>«Шла Саша по шоссе и сосаласушку» в жанре балета.</p> <p>«Резиновую Зину купили в магазине. Она была разиня резиновая Зина. Упала из корзины испачкалась в грязи» в жанре мюзикла.</p>
5	Язык жестов.	1	Словесная, наглядная, практическая работа в парах и индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание.</p> <p>Закрепляем материал по использованию в актерской деятельности язык жестов</p> <p>Гимнастика для рук, пальцев,шеи, спины.</p> <p>Закрепляем навыки по языку жестов и мимики.</p> <p>Игры:</p> <p>Покажи ход</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень спеша человека; • человека, у которого давят ботинки; • Задавака; • Копухи; • человека, переходящего по узкому мостику, а кругом вода; • манекенщицы; • солдата. • балерины. <p>Покажи, что чувствуешь. Черезжесты и мимику</p> <ul style="list-style-type: none"> • щенок повредило себе ногу; • когда ты потерялся; • когда на улице очень холодно; • когда у тебя болит живот; • если кто отнимает у тебя мороженое;.

				<ul style="list-style-type: none"> • когда светит солнце. • навстречу бежит большой пес; Разговор с другом через стекло.
6-9	Дикция.	4	Словесная, наглядная, практическая групповая, мелко групповая работа, работа в парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Закрепление материала по улучшению дикции</p> <p>Повторение выученных скороговорок и чистоговорок. Разучивание новых сложных скороговорок.</p> <p>Проговаривание скороговорок и чистоговорок всей группой, по подгруппам, парами по одному. Игры «Как воет ветер»</p> <p>Разучивание новых чистоговорок скороговорок.</p> <p>Разговор скороговорками и чистоговорками.</p> <p>Читаем неизвестный текст четко, громко.</p> <p>Читаем Басни «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»- читаем четко, громко и выразительно</p>
10-11	Интонация	2	Словесная, наглядная, практическая мелкогрупповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Рассказы, стихи.</p> <p>Проговариваем скороговорки группой с различными интонациями: гнева, радости, печали, просьбы, требования.</p> <p>Игра «Давай поговорим», разговор чистоговорками в парах с различными интонациями.</p> <p>Этюд «День рождения», «У врача»- разговор скороговорками. Учимся находить ключевые слова предложения и выделять их голосом.</p> <p>Чтение любимых басен И.А. Крылова ролям с интонациями героев басни. («Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица», «Слон и Моська»)</p>
12	Темп речи. Рифма. Ритм.	1	Словесная, наглядная, практическая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика.

			ская	<p>Что такое темп и ритм в речи. Учимся держать в речи темпо-ритм.</p> <p>Повторим «Что такое рифма»</p> <p>Закрепляем навык составления рифмы</p> <p>Упражнение: «Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, ритмом и силой звука» Произнесение скороговорок: как из пулемета, в замедленной съемке, в состоянии тревоги, объяснение скороговорок .</p> <p>Составить рифму к заданным словам.</p>
13	Искусство декламации.	1	Словесная, наглядная, практическая	<p>Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.</p> <p>Что такое декламация</p> <p>Законы декламации</p> <p>Упражнения на повышение, понижение голоса, используя строчки из стихов.</p> <p>Игра на постановку ударений «Доскажи словечко».</p> <p>Упражнение над темпом и ритмом речи.</p>
14	Скороговорки.	1	Словесная, наглядная, практическая Индивидуальная работа, работа в парах и группах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика.</p> <p>Закрепления навыков по работе со скороговорками и чистоговорками</p> <p>Конкурс-соревнование: «Кто больше проговорит скороговорки чистоговорок», «Кто не разу не ошибется», «Кто с большей выразительностью расскажет чистоговорку», « Кто нашел новую скороговорку или чистоговорку»</p>
15	Импровизация.	1	Словесная, наглядная, практическая	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика</p> <p>Что такое импровизация</p> <p>Игра : «Ассоциация», «Зачем?». Этюды: «В столовой», по картине «Опять двойка», «Прибыл на побывку»</p>

				«Пятерка.»
16-18	Инсценирование басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	3	Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Что такое импровизация Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев.. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма.
19-21	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	3	Словесные, наглядные, практические. Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Знакомство с текстом, чтение поролкам. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев.. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
22	Основы театральной культуры	1	Словесные, наглядные, практические поисковые методы Групповая работа,	Артикуляционная гимнастика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Художник-оформитель, звукооператор Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Изготавливаем программку к спектаклю «Муха-Цокотуха»
23-24	Посещение театра кукол	2	Фронтальная работа, словесные методы, наглядные	Просмотр спектакля «Бобик в гостях у Барбоски?» Обсуждение спектакля. Иллюстрирование.
25	Чтение в ли-	1	Словесная,	Артикуляционная гимнастика.

	цах стихов русских поэтов.		наглядная, практическая Индивидуальная работа, работа в парах	Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием . Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца.
26	Театральная игра	1	Наглядные, словесные, практические. Групповые, индивидуальные	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Развиваем пантомимические навыки Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.. Игры пантомимы: « У меня болит зуб», «Я ем мороженое». Мини- пьеса пантомима по песенке «Два веселых гуся». Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов.)
27-30	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	4	Словесные и наглядные, практические Групповая. В парах..	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей, чтение по ролям Работа над дикцией, выразительностью текста. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор или изготовление реквизита и элементов костюма Репетиции.
31-33	Экспромт-сказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок»	3	Словесные и наглядные, практические Групповая работа, в парах	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа с текстом экспромт-сказки по карточкам каждой группы исполнителей. Обсуждение каждой экспромт сказки. Что получилось, что не

				очень удалось.
34	Заключительное занятие.	1	Словесный, наглядный, практический. Групповая.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Тест по теме «Театральный этикет»
	Итого:	34		

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. Участие в школьных мероприятиях

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- ноутбук;
- флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- реквизит для этюдов и инсценировок;
- материал для изготовления реквизита и элементов костюмов элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках;
- Карточки с изображением животных.
- Интерактивная доска.
- Мягкие игрушки.
- Мячи, обручи.
- Кукольный театр из картона «Теремок»

Список литературы для учителя:

- Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр
<http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teat>
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
 Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.:Баласс, 2008.
- Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».**
 Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей
perewerzeva.ucoz.ru/Documents...deyat
- А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социогривой педагогики, драмо-герменевтика
- А. П. Ершова. Театральная педагогика
ds16.dobryanka-edu.ru/upload/versions/20961/59935
- Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/...teatralnaya-pedagogika>
- Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page...akterskogo...monolog>
- Театральная педагогика в современной школе - Издательская ...
театральнаяпедагогика.pdf/page4166369.html
- Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)

З.Я.Карагодский «Этюд и школа»

<http://library.lgaki.info:404>

Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека...

[theatre-library.ru>authors/k/korogodskiy](http://theatre-library.ru/authors/k/korogodskiy)

В.Стеценко «100 уроков театра

[library.omgpu.ru>node/5771](http://library.omgpu.ru/node/5771)

Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова

[davaiknam.ru>text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...](http://davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...) **Актёрское мастерство - 4Brain**

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Юмористические игры для детей. Содержание...

[booklot.ru>genre/detskie/detskaya...book...pantomima/](http://booklot.ru/genre/detskie/detskaya...book...pantomima/)

Список литературы для детей: К.С.Станиславский «Работа актёра над собой»

К.С.Станиславский «Работа актёра над ролью»

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

1. Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Источник: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>

2. Анкета «Уровень воспитанности обучающегося»

Долг и ответственность

- 1 Считаю для себя важным, чтобы коллектив моей студии работал лучше. 4-3-2-1-0
- 2 Вношу предложения по совершенствованию работы студии. 4-3-2-1-0
- 3 Самостоятельно организую свою готовность к репетиции. 4-3-2-1-0
- 4 Участвую в подведении итогов работы студии, принимаю активное участие в создании капустника. 4-3-2-1-0

Бережливость

- 1 Аккуратно пользуюсь книгами в библиотеке. 4-3-2-1-0
- 2 Бережно отношусь к техническому оснащению зала (сменная обувь, не ломаю стулья). 4-3-2-1-0
- 3 Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью). 43210
- 4 Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,). 4-3-2-

1-0

Дисциплинированность

- 1 Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе гимназии и студии. 4-3-2-1-0
- 2 Всегда внимателен на занятиях, не мешаю другим во время репетиции. 4-3-2-1-0
- 3 Участвую в работах студии для обще гимназических мероприятий. 4-3-2-1-0
- 4 Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе студии. 4-3-2-1-0

Ответственное отношение к учебе

- 1 Прихожу в школу с выполненным домашним заданием. 4-3-2-1-0
- 2 При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых. 4-3-2-1-0
- 3 Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета). 4-3-2-1-0
- 4 Аккуратен, исполнительен, точен. 4-3-2-1-0

Отношение к общественному труду

Коллективизм, чувство товарищества

- 1 Удовлетворен отношением моих товарищей к другим группам студии. 4-3-2-1-0
- 2 Готов отстаивать интересы всего театрального коллектива в общественных организациях 4-3-2-1-0
- 3 Готов помочь своим товарищам выполнять домашнее задание или поручения взрослых. 4-3-2-1-0
- 4 Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей. 4-3-2-1-0

Доброта и отзывчивость

1 Стремлюсь помочь другим студийцам, а также младшим участникам студии в разрешении трудностей, возникающих перед ними. 4-3-2-1-0

- 2 Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим. 4-3-2-1-0
- 3 Не реагирую на случайные столкновения в школьных рекреациях, помогаю младшим. 4-3-2-1-0
- 4 Ко мне всегда можно обратиться за помощью. 43210

Честность и справедливость

- 1 Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки. 43210
- 2 Честно признаюсь, если что-то натворил. 43210
- 3 Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре. 43210
- 4 Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом. 43210

Простота и скромность

- 1 Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей. 43210
- 2 Понимаю, что человека уважают не за деньги. 43210
- 3 Иногда люблю похвастаться. 43210
- 4 Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности. 43210

Культурный уровень

- 1 Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц. 43210
- 2 Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую. 43210
- 3 Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно. 43210
- 4 Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте) 43210

Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться.

Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале.

- 1 Своевременно и точно выполняю порученные мне задания. 43210
- 2 Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке зала, костюмерной). 43210
- 3 Выполняю трудовые поручения родителей. 43210
- 4 Добросовестно выполняю все поручения. 43210

Расшифровка анкеты

- “0” - всегда нет или никогда.
- “1” - очень редко, чаще случайно.
- “2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- “3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.
- “4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов)
 $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9.

$(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$

- До 0,5 – низкий уровень воспитанности
- 0,6- уровень воспитанности ниже среднего
- 0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
- До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
- 1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ребенка и делятся на количество студийцев, получаем уровень воспитанности группы.

Так же оценивают родители.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

Уровни воспитанности взяты из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой и др.

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами, и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

3. Опросник для учащихся.

- 1.Нравится ли тебе посещать театральную студию? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 2.Хотел(а) бы ты посещать театральную студию чаще? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 3.Хотел(а) бы ты выступать на сцене с куклой? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 4.Хотел(а) бы ты выступать на сцене сам(а)? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5. Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?
6. Чтобы ты добавил в театральную студию?
7. В каком спектакле хотел(а) поучаствовать?
8. Что ты хотел(а) пожелать нашей театральной студии?

Тест по теме «Театральный этикет»

1. Нужно ли приходить в театр заранее?

Нужно

Не нужно

2. В какой одежде лучше всего посещать театр?

В обычной, повседневной одежде

В нарядной одежде

3. Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?

Можно

Нельзя

4. Ваши места расположены в середине зала. Надо ли пораньше занять свои места, чтобы не беспокоить лишних раз других зрителей.

Надо пораньше занять свои места, расположенные в середине зала

Не надо пораньше занимать свои места, расположенные в середине зала

5. Подавая верхнюю одежду гардеробщику, следует ли ее перекинуть за барьер (стойку) гардероба?

Верхнюю одежду необходимо перекинуть через барьер(стойку)

Не надо перекидывать одежду за барьер(стойку)

6. Вы уже сидите, а одному из зрителей необходимо пройти на свое место. Нужно ли вставать, пропуская другого зрителя.

Надо вставать

Не надо вставать

7. Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?

Можно

Нельзя

8. Как выразить восторг от спектакля?

Громким топотом

Громкими аплодисментами

9. Можно ли отправляться в гардероб, если занавес еще не опустился?

Можно, если Вы спешите на поезд, самолет

Нельзя

10. Как вручить цветы актеру?

Бросить на сцену

Подойти к сцене и вручить исполнителю

11. Как правильно пройти к месту. Пробираясь к своему месту, необходимо повернуться к сидящим зрителям спиной или лицом?

Надо поворачиваться к сидящим зрителям лицом

Надо поворачиваться к сидящим зрителям спиной

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/523117-test-po-teme-teatralnyj-jetiket-dlja-obuchaju>

Анкета для родителей «Ребенок и театр»

Цель: выяснить отношение родителей к театру (кинотеатру) и желанию вовлечь ребёнка в мир театральной деятельности.

Уважаемые родители!

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Она способствует развитию воображения, мышления, обогащает речь.

Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по организации театрализованной деятельности в детском саду.

Прочтите внимательно и подчеркните один или несколько вариантов ответов, которые соответствуют Вашему мнению, или допишите свой ответ.

Заранее благодарим за Ваше участие в анкетировании!

Ваш пол _____

Ваш возраст _____

Образование _____

Возраст Вашего ребёнка ____

Пол Вашего ребёнка _____

1. Посещаете ли вы со своим ребёнком театр, кинотеатр, и как часто?
 - Да, часто
 - Да, иногда
 - Нет
2. Как вы относитесь к театральному искусству?
 - Хорошо
 - Люблю театр
 - Театр не интересен
3. Делится ли ваш ребёнок своими впечатлениями после посещения театра, занятий по театральной деятельности в детском саду?
 - Да
 - Иногда
 - Нет
4. Для чего вы посещаете театр вместе с ребёнком?
 - Случайное посещение
 - Для развлечения
 - Для привлечения ребёнка к искусству
5. Проявляет ли ваш ребёнок эмоциональность при посещении кукольного театра?
 - Да
 - Нет
8. Когда вы водили последний раз ребёнка на театральное представление?
 - Давно
 - Недавно
9. Знаете ли Вы, как организовать театрализованную деятельность в семье?
 - да;
 - нет.
 - не знаю;
 - Ваш вариант _____

10. Достаточно ли Вам этих знаний?
 - знаний достаточно;
 - знания есть, но мало;
 - знаний нет совсем.
11. Хотите ли Вы больше узнать о том, как организовать театрализованную деятельность с детьми в домашних условиях?
 - да;
 - нет.
 - Ваш вариант _____
12. Устраиваете ли Вы дома театрализованные игры и представления?
 - да;
 - нет.
 - Ваш вариант _____
13. Изменилось ли поведение ребенка в результате участия в постановках, праздниках и представлениях, организованных в детском саду, и как?
 - да;
 - нет.
 - Ваш вариант _____
14. Рассказывает ли ваш ребенок о том, как проходит подготовка к мероприятиям в детском саду?
 - да;
 - нет.
 - Ваш вариант _____.
15. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением?
 - с интересом ожидает предстоящее выступление;
 - нервничает, переживает;
 - равнодушен;
 - Ваш вариант _____
16. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

-да;

- нет.

- Ваш вариант _____.

17. Какой вид театра Вам нравится больше всего?

- Кукольный_____ • Театр марионеток_____ • Оперы и балета_____
- Настольный_____ • Театр теней_____ • Театр музыкальной комедии_____
- Другой_____

18. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашей группе (в детском саду)?

- Изготовление кукол
- Пошив костюмов для театральных постановок
- Изготовление декораций
- Изготовление афиш, пригласительных билетов и т. д.
- Личное участие в постановках

19. Ваши пожелания относительно театрализованной деятельности с детьми, организуемой в дошкольном образовательном учреждении _____

5.Игры и упражнения на речевое дыхание

ИГРА СО СВЕЧОЙ

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только за-

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. Веселый пятачок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Зарядка для шеи и челюсти

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;

2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Зарядка для языка

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.

2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть

неподвижна.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой

БОЛЬНОЙ ЗУБ

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

КАПРИЗУЛЯ

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

1. Звуки улицы.

Внимательно послушай и отгадай, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, идет дождь и т.д. Это «большой круг» внимания.

2. Звуки помещения.

Вслушайся в звуки, которые окружают нас в данном помещении (чьи-то шаги, голоса, шум электричества...) Это «средний круг» внимания.

3. Звуки внутри нас.

Вслушайся в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца...) Это «малый круг» внимания.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять различные звуки. Такие задания стимулируют развитие внимания, воображения, фантазии, речи.

Прослушать запись театральных шумов и отгадать, что происходит:

- Какая погода на улице?
- Какая машина проехала?
- Где сейчас мама на кухне или в ванной?
- Отгадать, кто пришел? (по шагам)
- Отгадать, где находится Буратино: в зоопарке, на улице, дома, на берегу моря...
- Придумать и рассказать:
 - О чем беседуют собаки?
 - Почему котенок плачет?
 - Почему пищит щенок?

Можно усложнить задание: послушать, угадать и изобразить.

6. Специальные театральные игры

Игры с предметами быта и игрушками:

• Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.

- Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.
- Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и т.д.
- «Театр всевозможного». Каждый предмет обыграть в небольшой сценке, придуманной самим.

Передать характер предмета-образа.

• Принести из дома любимую игрушку. Показать ее детям и рассказать, какой у нее характер, что она любит.

- Предложить двум детям побеседовать от имени игрушек
- Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками.

Творческие задания на развитие пантомимики:

1. Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и др.

- смотрит в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплименты;
- выслушивает замечания;
- садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:

- разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга;
 - разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому;
3. Загадки-пантомимы:
- в магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов
 - в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке
 - отгадать профессии (по характерным движениям и позе)
 - отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом)
 - отгадать настроение.
 - отгадать, какая погода на улице

Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица)

4. Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «я горжусь».
- как твоя спина говорит: «я старый, больной человек».
- как твой палец говорит: «иди сюда».
- как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку».
- как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

Этюды на развитие творческого воображения:

5. Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит?

6. Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон
- аквариум с экзотическими рыбками
- костер
- куст цветущих роз.

7. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич
- кусок торта
- бомба
- фарфоровая статуэтка.

8. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк
- горячая печеная картошка
- маленькая бусинка.

9. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

10. Выполнять различные действия:

- чистить картошку
- нанизывать бусы на нитку
- есть пирожное

11. • Игра «Зеркало»-в парах.

Этюды на общение:

• Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.

• Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение.

• Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Специальная театральная игра: «Посмотри, что я делаю?»

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике;

вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

3. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Специальная театральная игра: «Одно и тоже по-разному»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Специальная театральная игра: «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Специальная театральная игра: «Игры на превращение»

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.